

TeatrOvunque
Via di Canneto il Lungo 9-6b
info@teatrovunque.it - www.teatrovunque.it
tel. / fax 010.8603813

Alla cortese attenzione del Direttore Artistico

OGGETTO: richiesta inserimento degli spettacoli “*Lingue in movimento*” e/o “*Aspirapolveri e Conigliette*” nella programmazione 2009 – 2010.

In occasione della stagione teatrale 2009 – 2010, intendiamo proporre al Vostro Teatro due nostre nuove produzioni: lo spettacolo sul Futurismo “*Lingue in movimento*” di Alberto Nocerino e l’inedito “*Aspirapolveri e Conigliette*” di Renata Pisani e Andrea Benfante.

Confidando nel Vostro interessamento alla nostra proposta, Vi invio i miei più cordiali saluti.

Andrea Benfante
(per TeatrOvunque)

TeatrOvunque *presenta:*

“Aspirapolveri e Conigliette”

di Renata Pisani e Andrea Benfante

con Andrea Benfante e Renata Piasani

Regia di Andrea Benfante

luci di Antonio Carletti

scene e costumi di Bartolomeo Benfante e Adriana Caruso



Venditrice di aspirapolveri o coniglio disperato in un *night club*?

Bisogna per forza stare a questo gioco le cui regole non si sa bene chi le abbia scritte!

Ma Silvia è per forza in ballo e danzerà su quelle note stonate, cercando un timido posticino tutto per lei ed anche – perché non osare?! – un po’ di felicità fatta di cose semplici: un panino con le patate fritte, qualche amico e un miserrimo stipendio.

La speranza in fondo non costa nulla!

E allora rimboccati le maniche Silvia: la gioia potrebbe essere dietro l’angolo...

Ma attenzione al nemico sempre in agguato...

La comicità scaturisce proprio dalla contrapposizione tra i desideri della povera

Silvia e l’ostruzione di questi ultimi da parte di biechi, nonché bizzarri individui;

Panciuti avventori di *Night-Club*, bavosi *manager* nell’abbagliante mondo dello spettacolo, viscidì proprietari d’aziende, intuiscono le sue ansie troppo umane divertendosi a smontarne i castelli.

Ed eccoli sfilare in passerella interpretati sempre dallo stesso attore che, pur rivestendo diversi ruoli, rappresenta sempre lo stesso sfaccettato stereotipo: qualcuno che valuta e – già che c’è! – si rallegra nello sconfortare Silvia.

Ad ogni modo il sorriso non abbandonerà mai il volto della nostra “eroina” poiché, per dirla con Rossella Hoara: “*Domani è un altro giorno!*”.

“ASPIRAPOLVERI E CONIGLIETTE” – DATI TECNICI

Messa in scena di: TeatrOvunque
Via di Canneto il Lungo 9-6b 16123 Genova
info@teatrovunque.it - www.teatrovunque.it
tel.fax 010/8603813
organizzatore: Antonio Carletti

Ragione sociale: Associazione culturale TeatrOvunque
Via di Canneto il Lungo 9-6b 16123 Genova
C.F. 01616570998
presidente: Antonio Carletti
legale rappresentante TeatrOvunque: Antonio Carletti

TITOLO	Aspirapolveri e Conigliette
DI	Renata Pisani
REGIA	Andrea Benfante
ATTORI	Andrea Benfante, Renata Pisani
SCENE E COSTUMI	Bartolomeo Benfante e Adriana Caruso
LUCI	Antonio Carletti
ELABORAZIONI SONORE E SCELTE MUSICALI	Andrea Benfante
GENERE	Comico
PERSONE IMPEGNATE	2 attori, 1 tecnico
ETA' CONSIGLIATA	Visibile a tutti
DURATA	75 minuti
TUTELA:	testo e musiche tutelate SIAE
LUOGO DI RAPPRESENTAZIONE	Lo spettacolo è rappresentabile in teatro o all'aperto
ESIGENZE TECNICHE	
Minime:	<ul style="list-style-type: none">• spazio scenico 6x6m con allaccio elettrico 220 V• impianto di fonica con lettore CD e casse rivolte al pubblico• carico minimo 3Kw – 5 Kw• possibilità di accesso tra platea e palco• montaggio: 2 ore
Ottimali:	<ul style="list-style-type: none">• spazio scenico 9x6m• videoproiettore• impianto di fonica con lettore CD, casse rivolte al pubblico e casse spia poste sul palco• allaccio elettrico 380 trifase 32 o 63 ampere• carico minimo 10Kw• possibilità di accesso tra platea e palco• montaggio: 3 ore
	impianto luci e fonica se non ci sono li forniscono la compagnia

TeatrOvunque *presenta:*

“Lingue in movimento”

di Alberto Nocerino

*con Andrea Benfante, Antonio Carletti, Giovanni Landi
scene e costumi di Mariolina Rella e Bartolomeo Benfante
videoproiezioni di Giovanni Landi*



Cento anni fa – più precisamente il 20 Febbraio 1909 – nasceva una delle più importanti correnti artistiche italiane, destinate ad influenzare l’arte e l’avanguardia di tutto il mondo. Letteratura, poesia, musica, canto, teatro, cucina, pittura e abbigliamento erano destinati a scontrarsi con gli automatismi sinottici, sincopatici a-simpatici del *Futurismo*.

E berciando su *Le Figarò*: “Noi vogliamo cantare l’amor del pericolo, l’abitudine all’energia e alla temerità” Filippo Tommaso Marinetti, dava l’avvio ad uno dei periodi storici artisticamente più provocatori che mai epoca abbia veduto.

Lingue in movimento si pone al pubblico con lo stesso spirito di provocazione; intorno ai più importanti personaggi del *Futurismo* ed ai loro scritti più dinamici e meccanici, in *Lingue in movimento* si verifica un moto frenetico secondo i dettami dei numerosi manifesti futuristi.

Poesia, letteratura, arte, musica, teatro e cucina verranno sonoramente – e **violentemente!** – comunicati al pubblico da un trio d’attori che tra ricette culinarie, enunciazioni di poesie e discorsi, canzoni buffe e **nonsense**, daranno agli spettatori modo di divertirsi e di partecipare

ATTIVAMENTEEE! alla pièce.

“LINGUE IN MOVIMENTO” – DATI TECNICI

Messa in scena di: TeatrOvunque
Via di Canneto il Lungo 9-6b 16123 Genova
info@teatrovunque.it - www.teatrovunque.it
tel.fax 010/8603813
organizzatore: Antonio Carletti

Ragione sociale: Associazione culturale TeatrOvunque
Via di Canneto il Lungo 9-6b 16123 Genova
C.F. 01616570998
presidente: Antonio Carletti
legale rappresentante TeatrOvunque: Antonio Carletti

TITOLO	Lingue in Movimento
FONTE	Testi di Filippo Tommaso Marinetti, Francesco Cangiullo, Armando Mazza ed Ettore Petrolini.
ORGANIZZAZIONE DRAMMATURGICA	Alberto Nocerino
REGIA	TeatrOvunque
VIDEOPROIEZIONI	Giovanni Landi
ATTORI	Antonio Carletti, Andrea Benfante, Giovanni Landi
SCENE E COSTUMI	Mariolina Rella e Bartolomeo Benfante
LUCI	Michele Pallina
MUSICHE	Mike Patton, Luigi Russolo, Balilla Pratella, Ettore Petrolini e Rodolfo de Angelis.
ELABORAZIONI SONORE	Andrea Benfante
TECNICA UTILIZZATA	teatro d'attore
PERSONE IMPEGNATE	3 attori, 1 tecnico
ETA' CONSIGLIATA	Visibile a tutti
DURATA	70 minuti circa
TUTELA:	testo e musiche tutelate SIAE
LUOGO DI RAPPRESENTAZIONE	Lo spettacolo è rappresentabile in teatro o all'aperto su palco/pedana o a terra con pubblico seduto.
ESIGENZE TECNICHE Minime: Ottimali:	<ul style="list-style-type: none">• spazio scenico 6x6m con allaccio elettrico 220 V• impianto di fonica con lettore CD e casse rivolte al pubblico• carico minimo 3Kw – 5 Kw• possibilità di accesso tra platea e palco• montaggio: 2 ore <ul style="list-style-type: none">• spazio scenico 9x6m• videoproiettore• impianto di fonica con lettore CD, casse rivolte al pubblico e casse spia poste sul palco• allaccio elettrico 380 trifase 32 o 63 ampere• carico minimo 10Kw• possibilità di accesso tra platea e palco• montaggio: 3 ore <p>impianto luci e fonica se non ci sono li forniscono la compagnia</p>