

# *TeatrOvunque* *presenta:*

## *“Lingue in movimento”*

*di Alberto Nocerino*

*con Andrea Benfante, Antonio Carletti, Giovanni Landi  
scene e costumi di Mariolina Rella e Bartolomeo Benfante  
videoproiezioni di Giovanni Landi*



Cento anni fa – più precisamente il 20 Febbraio 1909 – nasceva una delle più importanti correnti artistiche italiane, destinate ad influenzare l’arte e l’avanguardia di tutto il mondo. Letteratura, poesia, musica, canto, teatro, cucina, pittura e abbigliamento erano destinati a scontrarsi con gli automatismi sinottici, sincopatici a-simpatici del *Futurismo*.

E berciando su *Le Figarò*: “Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo, l'abitudine all'energia e alla temerità” Filippo Tommaso Marinetti, dava l’avvio ad uno dei periodi storici artisticamente più provocatori che mai epoca abbia veduto.

*Lingue in movimento* si pone al pubblico con lo stesso spirito di provocazione; intorno ai più importanti personaggi del *Futurismo* ed ai loro scritti più dinamici e meccanici, in *Lingue in movimento* si verifica un moto frenetico secondo i dettami dei numerosi manifesti futuristi.

Poesia, letteratura, arte, musica, teatro e cucina verranno sonoramente – e **violentemente!** – comunicati al pubblico da un trio d’attori che tra ricette culinarie, enunciazioni di poesie e discorsi, canzoni buffe e **nonsense**,

daranno agli spettatori modo di divertirsi e di partecipare **ATTIVAMENTEEE!** alla *pièce*.

Degustazioni di musica d'epoca, di piatti saporiti cui l'ingrediente principale sono gli stessi spettatori, di comicità sopraffina e di petroliniani rimandi – da *I Salamini* al pirotecnico *Fortunello* – sono alla base della rappresentazione;

La **fonurgia** di Alberto Nocerino utilizza infatti testi del primo periodo del *Futurismo* italiano – sia poetici che teorici – di Filippo Tommaso Marinetti, Francesco Cangiullo e Armando Mazza.



Gustosissimi anche gli atti unici *à la futuriste* tratti da **LA BALZA**, periodico **futuristico** dell'epoca. Inoltre diversi numeri musicali tratti dalle composizioni di Luigi Russolo, Balilla Pratella e Rodolfo De Angelis, arricchite da inserti **FUTURcontemporanei** di

Mike Patton estrapolati da *Pranzo Oltranzista* il tutto arricchito da videoproiezioni laddove i quadri di Depero prendono vita animandosi e animando la serata.

E ad ogni rappresentazione dello spettacolo **un ospite a Sorpresa** calcherà la scena insieme ai tre attori futuristi!

Seguendo i precetti del *Teatro* della **SORPRESA** appunto, in nome del divertimento-provocazione del *cabaret futurista*, questa antologia di **squilibrismi** linguistici, è un'occasione per rivivere in maniera del tutto dinamica, quello che fu il periodo d'oro dell'istigazione culturale italiana di inizio secolo XX.

*“Noi canteremo le locomotive dall'ampio petto, il volo scivolante degli areoplani. E' dall'Italia che lanciamo questo manifesto di violenza travolgente e incendiaria col quale fondiamo oggi il Futurismo.”*

## “LINGUE IN MOVIMENTO” – DATI TECNICI

Messa in scena di: TeatrOvunque  
Via di Canneto il Lungo 9-6b 16123 Genova  
[info@teatrovunque.it](mailto:info@teatrovunque.it) - [www.teatrovunque.it](http://www.teatrovunque.it)  
tel.fax 010/8603813  
organizzatore: Antonio Carletti

Ragione sociale: Associazione culturale TeatrOvunque  
Via di Canneto il Lungo 9-6b 16123 Genova  
C.F. 01616570998  
presidente: Antonio Carletti  
legale rappresentante TeatrOvunque: Antonio Carletti

<b>TITOLO</b>	Lingue in Movimento
<b>FONTE</b>	Testi di Filippo Tommaso Marinetti, Francesco Cangiullo, Armando Mazza ed Ettore Petrolini.
<b>ORGANIZZAZIONE DRAMMATURGICA</b>	Alberto Nocerino
<b>REGIA</b>	TeatrOvunque
<b>VIDEOPROIEZIONI</b>	Giovanni Landi
<b>ATTORI</b>	Antonio Carletti, Andrea Benfante, Giovanni Landi
<b>SCENE E COSTUMI</b>	Mariolina Rella e Bartolomeo Benfante
<b>LUCI</b>	Michele Pallina
<b>MUSICHE</b>	Mike Patton, Luigi Russolo, Balilla Pratella, Ettore Petrolini e Rodolfo de Angelis.
<b>ELABORAZIONI SONORE</b>	Andrea Benfante
<b>TECNICA UTILIZZATA</b>	teatro d'attore
<b>PERSONE IMPEGNATE</b>	3 attori, 1 tecnico
<b>ETA' CONSIGLIATA</b>	Visibile a tutti
<b>DURATA</b>	70 minuti circa
<b>TUTELA:</b>	testo e musiche tutelate SIAE
<b>LUOGO DI RAPPRESENTAZIONE</b>	Lo spettacolo è rappresentabile in teatro o all'aperto su palco/pedana o a terra con pubblico seduto.
<b>ESIGENZE TECNICHE</b>	
<b>Minime:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• spazio scenico 6x6m con allaccio elettrico 220 V</li><li>• impianto di fonica con lettore CD e casse rivolte al pubblico</li><li>• carico minimo 3Kw – 5 Kw</li><li>• possibilità di accesso tra platea e palco</li><li>• montaggio: 2 ore</li></ul>
<b>Ottimali:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• spazio scenico 9x6m</li><li>• videoproiettore</li><li>• impianto di fonica con lettore CD, casse rivolte al pubblico e casse spia poste sul palco</li><li>• allaccio elettrico 380 trifase 32 o 63 ampere</li><li>• carico minimo 10Kw</li><li>• possibilità di accesso tra platea e palco</li><li>• montaggio: 3 ore</li></ul>
	<b>impianto luci e fonica se non ci sono li forniscono la compagnia</b>